



## Ensemble Tre Fontane



REGARD SUR LE CHEMINEMENT DE L'ENSEMBLE AQUITAIN DE MUSIQUES MÉDIÉVALES TRE FONTANE, NOTAMMENT À TRAVERS L'EXPÉRIENCE ET LE POINT DE VUE D'UN DE SES MEMBRES FONDATEURS MAURICE MONCOZET.

## TRE FONTANE : LES ALCHEMISTES DU TROBAR

Par Guillaume Lebrin

En 1978, Maurice Moncozet débarque en Dordogne suite à une invitation du *Concert dans l'œuf*.

L'étincelle qui met le feu aux poudres se libère quand les membres du *Temps Fort Théâtre* lui présentent Pascal Lefeuvre. Celui-ci, joueur de vielle, de musiques traditionnelles et de jazz, déjà réputé, officiait depuis 1978 dans le trio *Le Meur, Lefeuvre et Bossoutrot*. Musicien chevronné, fin technicien<sup>5</sup>, il propose à Maurice d'animer un stage de musique médiévale près de Beaumont-du-Périgord. Il l'invitera deux années de suite, en 1983 et 1984, preuve s'il en est que le ciment amical et musical est en train de prendre.

Maurice Moncozet lui fait part de son travail sur le morceau *Tre Fontane*, issu d'un répertoire des Estampies italiennes, musique instrumentale des XII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Il lui propose de se lancer dans l'aventure avec lui, car les autres membres du *Concert dans l'œuf* ne sont pas intéressés. Une occasion d'explorer ensemble ce répertoire, mais aussi de perfectionner leur lecture de la musique.

## ALCHIMIE/ ALQUIMIA

Lorsque l'ensemble se penche sur la musique des troubadours, il convient de passer quelques barrières :

*C'est une musique qui faisait peur aux musiciens, au public, aux organisateurs de concerts. Elle générait des a priori négatifs. Mais une fois passée la peur, il y a l'émerveillement.*

Ils s'inspirèrent alors de René Clemencic ou de René Zosso et, sous l'influence de ce dernier, ils choisissent la voix dite *naturelle*, par opposition à la voix *travaillée* de l'art lyrique, utilisée le plus souvent à cette époque pour chanter les troubadours.

*Il y a des chansons qui ont disparu, on connaît plus de 1000 textes littéraires, mais on sait qu'il y en a eu beaucoup plus. Comme il y a eu des troubadours oubliés, dont on ne connaît plus le nom. Les troubadours*

Pour qui s'intéresse un tant soit peu à la musique médiévale et au patrimoine de la langue d'oc, le nom de Tre Fontane ne peut être inconnu. Souvenir vivace d'une écoute, trace indélébile, comme la goutte persistante nous rappelle qu'ici, jadis, l'eau a coulé belle et claire. Si, depuis une décennie, le groupe a continué sous une autre forme, on pourrait dire en quelque sorte et sans préjuger de ce qui a été accompli, qu'il manquait une fontaine à l'ensemble...

Et puis *La croisade d'amour* en 2011, dédiée à Jaufré Rudel, vit les camarades se retrouver... Nous ne pouvions manquer cette occasion de revenir sur l'aventure de ces inlassables alchimistes du trobar, guidés par Maurice Moncozet (MM).<sup>1</sup>

## ORIGINE / RASIGA

On ne peut parler de Tre Fontane sans évoquer son lien étroit et continu avec le groupe d'Anney le Concert dans l'œuf : Mick Rochard, Daniel Thonon, Reynald Breithaupt et Jaqui Detraz. Ces précurseurs se penchent sur la musique médiévale et sur les musiques du monde dès 1974. Après avoir rencontré des musiciens algériens et l'orchestre andalou de Tlemcen, ils mettent en rapport la musique du pourtour méditerranéen avec notre musique médiévale occidentale.<sup>2</sup> Cette expérience modèle le son et l'âme du *Concert dans l'œuf* comme le dit Mick Rochard<sup>4</sup>, mais aussi, participe de l'apprentissage de Maurice Moncozet qui intègre le groupe en 1977 :

*C'est avec cet ensemble que j'ai formé mon goût pour la musique médiévale et découvert les musiques du monde. Mon apprentissage dans ce groupe a fondamentalement orienté mon parcours musical dans la pratique d'instruments anciens sans ignorer les instruments électroniques et électro-acoustiques. (MM)*