

rat, et Michel Haze.²⁰ L'année suivante Maurice Moncozet, Jan dau Melhau et Olivier Peirat *formeront l'orchestre* pour les besoins de la trobada dédiée à Gaucelm Faidit.

Pour Jaufré Rudel²¹, le temps était venu de reformer véritablement Tre Fontane.

Cela faisait deux ou trois ans qu'on s'appelait avec Pascal pour se dire : mais alors quand est-ce que l'on reprend ? Là c'était l'occasion, on a bossé toute l'année et c'est le répertoire que l'on joue actuellement. On a monté les 6 chansons de Rudel avec 2 contrefacta dont on a refait la musique, on a ajouté une chanson de Guillaume IX, dont s'est inspiré Jaufré Rudel, plus une chanson de Marcabru qui dédie à Rudel ses vers. Et enfin des musiques arabo-andalouses, où on a repris des thèmes appris pour la « Luz de mediterrania » ainsi qu'avec le Concert dans l'oeuf.

LE FUTUR / ESTADOR

Le groupe se lancera sûrement sur les traces du *patron* des troubadours Guillaume IX prochainement. Il nous reste de lui *une musique, une chanson et un fragment... ce qui veut dire qu'il y a un gros boulot de création ! Madrier sur cette chanson a composé la partie manquante et je trouve que c'est très bon, très très juste...* (MM)

Maurice Moncozet a commencé de son côté un projet avec la harpiste, Véronique Condese (qui a joué notamment avec le *Trobart'Ensemble*) : *Passages et chemins.*

J'aimerais pouvoir aller vers certaines musiques contemporaines que l'on peut entendre composées dans des laboratoires électro-acoustiques : un espace mental de l'imagination, du son qui ne fait plus tellement référence au traditionnel, mais où il y a un travail sur le son, qui est matière exceptionnelle. La parole environnée de son, c'est un truc que j'adore faire.

EN CONCLUSION / CONCLUSIDA:

L'œuvre de Tre Fontane a une importance cruciale pour le patrimoine occitan, régénérant des pans entiers de la poésie des troubadours, restaurant tels des alchimistes les chaînons manquants au sein des chansons de ceux-ci,

comme au sein de nous-mêmes. Depuis 1986, la contribution de cet Ensemble est gigantesque et ne se borne pas seulement à une discographie lapidaire. Le plus remarquable, qui peut semer des graines en chacun d'entre nous, est que cette œuvre a été réalisée par des musiciens se définissant eux-mêmes comme *autodidactes*. Preuve qu'il n'y a pas d'expertise en la matière ou de domaine réservé, mais que nous avons tous cette capacité d'apprendre et de (re)créer, de transmettre et de faire vivre. Preuve aussi que les messages de nos poètes occitans gardent une grande actualité, sujet sur lequel nous laisserons conclure Maurice Moncozet :

La musique des troubadours aura toujours des choses à dire : En tant que musiciens et par rapport à toute cette liberté que l'on a obligée, pourrait-on dire, et malgré la barrière de la langue.

¹ Un grand merci à Maurice Moncozet qui nous a reçu en juillet chez lui et a accepté avec gentillesse de nous conter l'histoire de Tre Fontane.

² « Chant et danses du moyen âge » L'Oiseau musicien volume1, 1974.

³ « Concert dans l'oeuf volume 2 », L'Oiseau musicien 1976.

⁴ <http://www.mick-rochard.com>.

⁵ 1er prix au concours de St Chartier en 1981 et mention spéciale du jury au concours national de jazz de Paris 1982.

⁶ Ismael Fernandez de la Cuesta et Robert Lafont, *Las cançons dels trobadors*, Toulouse, Institut d'Estudis Occitans, coll. « Opera omnia », 1979.

⁷ Ecrivain et occitaniste, auteur de nombreux dictionnaires franco-occitan. Dernier ouvrage paru : *Occitan limousin et racines indo-européennes*, Éditions de l'Esperluette, 2012.

⁸ *L'art des jongleurs vol.1*, 1988, Alba Musica.

L'art des jongleurs vol.2, 1990, Alba Musica.

⁹ *Perlinpinpin Fòlc*, premier groupe de folk gascon, a enregistré 9 albums entre 1974 et 1995. Maryse Brumas : chant, dulcimer / Alain Cadeillan : chant, cornemuse landaise, chalemie, percussions / Jean-Pierre Cazade : violon, accordéon diatonique, mandoline / Michel Cazade : chant, guitare / Jean-Luc Madrier : chant, violon / Marc Perrone : accordéon diatonique, guitare, mandoline.

¹⁰ <http://www.albacarma.com>.

¹¹ *Le chant des troubadours vol.1 Aquitains*, 1992, Alba Musica. *L'art des jongleurs vol.3*, 1993, Alba Musica. *Le chant des troubadours vol.2, Périgord*, 1993 Alba Musica.

¹² *Troubadours & Trouvères*, Boston Camerata, dir. Joël Cohen, chant J.-L. Madrier, 1991.

¹³ *Guillaume de Machaut et Codex Faenza 1994*, Alba Musica.

¹⁴ « *Le Codex Las Huelgas* » avec l'Ensemble vocal Dames de Choeur direction Alan Bennett, 1997.

¹⁵ *La luz de mediterrania*, 1998, Alba Musica.

¹⁶ *Florilège*, chant Hermine Hugueneil, 1997-1998.

¹⁷ *Chants de femme chants d'amour*, 2002.

¹⁸ *Musique à la cour d'Aliénor d'Aquitaine*, 2007, Alba Musica.

¹⁹ <http://www.albacarma.com>.

²⁰ *Bertran de Born*, 2010 troba vox.

²¹ *Jaufré Rudel*, 2011, Alba musica.