



# Thomas BIENABE

Mandoliniste, Luthiste (Oud)

Explorant au fil de ses créations les frontières entre musiques populaires et savantes, improvisées et écrites, il pratique aussi bien le répertoire classique, médiéval, arabo-andalou, que la chanson française, les nouvelles musiques traditionnelles, le théâtre musical, l'improvisation... Au fil de ses projets et concerts il croise ses cordes avec des musiciens extrêmement divers, en France comme à l'étranger (Italie, Pologne, Allemagne, Espagne, Finlande, Brésil, Maroc, Turquie, Syrie, Tanzanie...).

Il est membre fondateur avec Patrick Vaillant du Melonious Quartet (1995). Après les spectacles "Au Sud de la Mandoline", et "l'Âne d'Or", c'est, "En forme de poire" sur la musique d'Erik Satie, puis « le pont de la mando » suivi de "Fandango" Képa Junkera en 2009, « La Gestique » travail sur le geste du musicien en quatuor, enfin « Chanson et Danse » enregistré en 2013. Avec ce quatuor il joue également avec Ricardo Tesi, Nando Citarella, Manu Théron, Jean-Marie Carlotti, Mike Marshall, Michel Marre, Eliseo Parra ...

Il s'initie au oud au début des années 90, et rejoint l'ensemble de musique ancienne et médiévale Tre Fontane pour une longue collaboration aux côtés de Pascal Lefeuvre, Maurice Moncozet, Jean-Luc Madier, Hermine Huguenel. Il participe à de nombreuses créations, de "G. De Machaut" à la "Nuba andalouse", ainsi qu'à la réalisation du spectacle "Luz de la Méditerranica" avec El Arabi Serghini, Eduardo Paniagua et Luis Delgado...

Avec son complice Hervé Hironnelle il détourne avec humour le patrimoine de la chanson française dans « Salade de Fruits », « Violette Nozière », « Chansons pour faire pleurer les vieilles ».

il joue également La mandoline classique dans les "Cinq Pièces Brèves" de Webern par l'Ensemble de Musique Nouvelle dirigé par Michel Fusté-Lambezat, dans « Roméo et Juliette » de Prokofiev au Grand-Théâtre de Bordeaux et dans le nov' mandoline avec Vincent Beer-Demander.

Il réalise la musique du court-métrage d'animation "Contes à rebours". Il joue également avec la formation raï et orientale Tassili.

En 2012 il rejoint l'équipe du ciné-spectacle "Carnet(s) de Chine", pour lequel il propose de nouveaux arrangements.

<http://thomas.bienabe.over-blog.com/>

## Discographie sélective

2006-Melonious Quartet « Le Pont de la Mando »

2006- Képa Junkéra « Hiri »

2005-Balkadjé Cristal Records CRCD0502

2004-Trob'art Project Alba Musica

2003-Melonious Quartet « En forme de poire » oriente RIEN CD 51

2001-Compagnie Jardin d'amour « Nubas » Alba Musica

1998-Melonious Quartet « Au Sud de la Mandoline » ED13088

1998-Tre Fontane et E. Paniagua « Luz de la Meditteranica » AL 0198

1997-Tre Fontane « Florilège » AL 0199

1997-Tre Fontane & Dames de Chœurs « Codex las Huelgas » AL0397

1993-Tre Fontane « G. de Machaut et le Codex Faënza » Mu 244882