



Duo

Thomas Bienabe (mandoline, oud)

Pascal Lefevre (vielle à roue)

Musiques populaires du 2ème millénaire

Depuis des lustres que nous croisons nos cordes pincées et frottées, l'attaque et la continuité, sons courts, sons longs, la vielle, épine dorsale avec ses bourdons, sa profondeur, nous amène en Méditerranée vers l'orient mystérieux. La mandoline qui brille, vers les îles : Antilles, America del Sur... un duo pour un voyage... au long cours...



Les 2 musiciens Thomas Bienabe & Pascal Lefevre, " compères de musiques " depuis l'adolescence, se connaissent bien, leur duo est devenu, au fil des temps, naturel, quoique amplement, longuement re-travaillé... pendant... 15 ans.

L'interprétation qu'ils donnent des musiques qu'ils ont choisi est pleine d'expression, de nuances, variations, improvisations, mouvements... Elle est le reflet de leur expérience, de leurs pratiques d'autres musiques, savantes comme populaires. Des monodies de la Méditerranée orientale aux polyphonies occidentales, il y a métissage, rencontre de cultures : des sons, des notes... musique, langage universel, de compréhension, connaissance, tolérance ... leur répertoire est vaste, ils y puisent allègrement, selon leur inspiration du moment comme on fait son marché ... de produits frais, appétissants, qu'il est bon de partager avec le public ...



Le duo c'est la légèreté, l'adaptabilité maximum, deux chaises et c'est tout ... ou aussi, à l'inverse, sonorisation permettant toutes les situations ... du cabaret/salon au plein air, festif ou concertant, la palette de répertoire est conséquente et variée à souhait si affinités... la situation " salon de musique " est idéale car confortable et exigeante...



CARMA PROD.C/o Laurence Benne - 24 bis rue Yquem 33490 St Macaire-
Tél : 05 56 62 77 04 / 06 08 48 10 60

e-mail : albacarma@orange.fr - <http://albacarma.com>

Les instruments

-Le **oud** apparaît autour du VI^e siècle dans la péninsule arabique.

Il a un manche court, une caisse ronde et une table piriforme (en forme de poire).

Utilisé par des artistes de renom dans les cours califales de Damas et de Bagdad, il profite de l'expansion arabe pour gagner les rives de la méditerranée et bientôt l'Espagne andalouse.

Au contact des musiciens arabes et juifs dans les cours du sud de l'Europe, en Espagne et en Sicile, mais aussi au cours des croisades, il est adopté par les musiciens chrétiens, et fait bientôt partie de l'instrumentarium du moyen-âge ; n'associe-t-on pas d'ailleurs presque toujours le troubadour à son luth ?

Il change de nom, et de luth oriental, il devient luth médiéval. Bientôt, la musique se transformant, l'instrument s'adapte à la polyphonie (ligatures, jeux aux doigts) en même temps qu'il gagne l'Europe du nord. De luth médiéval, il devient luth renaissance et plus tard luth baroque. Il restera longtemps un instrument des salons élégants, des cours princières et royales jusqu'au XIX^e siècle.

Cependant, " instrument roi " de la musique orientale, il a toujours été joué et continue de l'être du Maghreb à la Turquie.

-La **vielle à roue**, dont l'histoire s'est longtemps confondue avec celle de l'église chrétienne, catholique, son invention même y est totalement liée (accompagnement du chant religieux grâce à son jeu de bourdons et continuum, antérieur à l'orgue dans cette fonction), la vielle accompagne aussi les pèlerins en route vers Santiago de Compostela ...elle participe de cette manière, à sa manière à la reconquista ...

Aujourd'hui instrument emblématique des musiques traditionnelles occidentales et très prisée des compositeurs contemporains, néo classiques autant que jazz.

Lointaine cousine de la vihuela espagnole, du cistre et du luth, **la mandoline** actuelle prend forme à la fin du XVII^e siècle. Ronde, plate ou américaine, elle a quatre chœurs accordés en quarte (comme le violon : sol, ré, la, mi). Les cordes sont pincées avec un plectre en écaille, en ivoire, en corne ou en plastique...

La mandoline ne se cantonne plus depuis longtemps à la musique baroque italienne. Elle est brésilienne, irlandaise, algérienne, indienne, espagnole... et dialogue d'égal à égal avec la guitare, le luth, le sitar, le bouzouki... la vielle.

Ce développement géographique a contribué à enrichir son répertoire, mais aussi sa technique ("ses" techniques, devrait-on dire) ainsi que son rôle dans l'orchestre : soliste, rythmique, harmonique...

En France, instrument de salon au XIX^e siècle, elle devient très populaire au début du XX^e siècle, et de nombreux orchestres de mandoline ont perduré jusqu'aux années '50. Puis tombée dans l'oubli et ne servant plus qu'à décorer les vitrines, elle revient aujourd'hui en force avec le rock, la chanson, la world-music...



CARMA PROD.C./o Laurence Benne - 24 bis rue Yquem 33490 St Macaire-
Tél : 05 56 62 77 04 / 06 08 48 10 60

e-mail : albacarma@orange.fr - <http://albacarma.com>