

## Catherine JOUSSELLIN

(Chant – Vièle à archet)

---

Après un diplôme de musicologie obtenu à l'Université de Paris VIII, Catherine Joussellin intègre le Chœur de la Chapelle Royale que dirige Philippe Herreweghe.

Elle étudie la viole de gambe avec Christophe Coin et Christine Plubeau ; elle travaille le chant avec Christiane Patard et obtient, à l'unanimité, un 1<sup>er</sup> Prix de Chant au CNSR de Paris.

Elle chante sous la direction de G. Leonhardt, R. Clementic, S. Kuijken, P. Eötvös, M. Minkowski ou P. van Nevel, avec lesquels elle participe à de nombreux festivals et tournées, tant en France qu'à l'étranger. Comme membre de la Boston Camerata et des ensembles Gilles Binchois, Douce Mémoire, A Sei Voci, Les jeunes solistes ou encore Huelgas ensemble, elle effectue de nombreux enregistrements.

Elle participe également à la création des ensembles Discantus et Alla francesca.

En 1989, elle fonde l'ensemble Amadis, avec lequel elle crée une adaptation scénique du *Roman de Fauvel* (un poème satirique du XIV<sup>e</sup> siècle) pour le festival de Lanvellec ; la *Légende de Tristan et Yseut*, pour le festival de Souvigny ; la *Légende du Cœur mangé*, une représentation conçue pour France-Culture.

Après avoir fait *l'Eloge de la Féminité* (du Moyen-âge à nos jours), elle conçoit un spectacle *Colette*, à partir de musiques empruntées à R. Hahn, E. Satie et M. Ravel.

Elle aborde également le répertoire contemporain et crée, en Autriche, l'opéra de Bernhard Lang, *Le théâtre des répétitions*, repris à l'Opéra Bastille.

Tout en poursuivant sa carrière artistique, Catherine Joussellin mène une activité pédagogique. Professeur agrégée du Centre d'Art Polyphonique de Paris, elle enseigne le chant dans les conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et Milly-la-Forêt puis en Dordogne où elle dirige 2 chœurs et crée les Ateliers de Musique d'Ensemble. Elle poursuit également cette activité à l'occasion de stages et festivals, en France et à l'étranger. Elle se produit régulièrement au Brésil, où elle donne des cours d'interprétation (Conservatoire de Recife) et anime des stages « Découverte » ou « Concerts métissage », en Guyane. Elle intervient également en Norvège, au Centre de Musique médiévale d'Oslo et à Paris pour les Ateliers de Musique Médiévale.

On lui doit quelques enregistrements inédits comme le *Chansonnier Nivelle de la Chaussée* (chansons courtoises du XV<sup>e</sup> siècle), *Sur les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle* (une itinérance musicale du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle), *Musique au temps de Jeanne d'Arc* (« Subtilitas » française et « Contenance » anglaise), *Cantos de la Vida* (chants de l'Espagne judéo-arabe) et *Anges ou Démons* (Jehan de Lescurel et Philippe de Vitry).