

STAGE

Ecole de Musique de Cenon
Château Tranchère Allée Simone Bouluguet
33150 Cenon
Mail : ecole.musique@ville-cenon.fr

CONCERT

Centre Culturel - Château Palmer
Office Culturel et d'Animation de Cenon
Rue Aristide Briand
33150 Cenon

Renseignement et réservation :

Tel : 05 56 86 38 43

Mail : secretariat.ocac@hotmail.fr

www.albacarma.com



Ville de Cenon

stage musiques du Moyen-Âge 2013

Dimanche 15 décembre, 10h
avec l'Ensemble Tre Fontane & invités
Restitution publique, 17h
Centre culturel Palmer



Renseignements et inscriptions : Association Carma - 06 84 53 08 05
09 52 24 14 85 ou école de musique 05 56 86 38 80
www.albacarma.com



STAGE AUTOUR DES MUSIQUES DU MOYEN-ÂGE

L'école de musique de Cenon et l'association Carma vous proposent de rencontrer les musiciens de *l'Ensemble Tre Fontane et ses invités : Catherine Jousselein & Hervé Berteaux*, autour du Moyen Âge.

Musiciens de tous niveaux, tous instruments anciens et modernes et de tous âges, bienvenus !

Autour d'un choix de pièces instrumentales ou vocales issues de différents répertoires de cette époque si vaste et pourtant méconnue.... Vous serez amenés, durant cette journée, à comprendre et expérimenter comment les instrumentistes et chanteurs font pour interpréter et s'approprier aujourd'hui, ces musiques éternelles. Autour de pièces choisies nous réaliserons un grand orchestre médiéval inédit ! et le stage se conclura par un mini concert des stagiaires encadrés par les artistes.

STAGE

Ecole de Musique de Cenon – Château Tranchère

Autour de pièces choisies (Canso de Troubadours, cantigas de Sta Maria, estampies...) les 4 ateliers travailleront sur ces pièces et se retrouveront l'après midi pour réaliser un grand orchestre médiéval inédit !

10 – 11h : présentation de l'Ensemble Tre fontane, démonstration, explications...

11 – 13H : travail en atelier autour de 4 pièces

repas sortie du panier

14h30 16h30 : session en tutti

MINI-CONCERT

Centre Culturel Palmer – Château Palmer

17h restitution publique au château Palmer Cenon, avec mini concert de l'Ensemble tre Fontane & ses invités et avec les élèves.

18h le pot de l'amitié (une tradition)

Bulletin d'inscription Stage

Tarifs :

Adultes + de 15ans 30€ Adultes adhérents ocac 25€

Enfants jusqu'à 15 ans 10€

Nom.....Prénom.....

Adresse :

.....Téléphone :

Date de naissance : Email :

Atelier choisi : Ecole de musique.....

Règlement par chèque à l'ordre de CARMA

A l'adresse : CARMA - 24bis rue Yquem 33490 St Macaire

RENS : 05 56 86 33 80 / 05 56 86 38 43 / www.albacarma.com

ENSEMBLE TRE FONTANE

Pascal Lefeuvre : atelier Vielle à roue et cordes frottées

Thomas Bienabe : atelier Oud, mandoline et cordes pincées

Depuis 1986, L' ENSEMBLE TRE FONTANE se consacre à l'interprétation et à la diffusion de l'art du « trobar »: art de trouver la poésie, la musique et de l'art du « joglar »: art de jouer, art des musiciens, colporteurs de l'œuvre des troubadours et créateurs de musiques à écouter ou à danser ; les estampilles italiennes par exemple, œuvres purement instrumentales

L' ENSEMBLE TRE FONTANE a abordé l'œuvre des troubadours avec un regard particulier sur ceux d'Aquitaine : Guillaume IX, Jaufré Rudel, Guiraut de Bornelh, Bertrand de Born, Arnaut Daniel...Grands voyageurs, ils furent au contact du monde arabe, par les croisades, et les cours aragonaise ou castillane, qui tout au long de la "reconquista" ont été des lieux de rencontres et d'échanges. En même temps (ou presque !) la poésie et la musique connaissent en Andalousie (Al Andalus) un âge d'or, qui inspire et marque la pensée et l'œuvre des troubadours, trouvères, minnesanger...

Catherine Jousselein : atelier chant

Après un diplôme de musicologie obtenu à l'Université de Paris VIII, Catherine Jousselein intègre le Chœur de la Chapelle Royale que dirige Philippe Herreweghe. Elle étudie la viole de gambe avec Christophe Coin et Christine Plubeau ; elle travaille le chant avec Christiane Patard et obtient, à l'unanimité, un 1er Prix de Chant au CNSR de Paris. Elle chante sous la direction de G. Leonhardt, R. Clementic, S. Kuijken, P. Eötvös, M. Minkowski ou P. van Nevel, avec lesquels elle participe à de nombreux festivals et tournées, tant en France qu'à l'étranger.

Comme membre de la Boston Camerata et des ensembles Gilles Binchois, Douce Mémoire, A Sei Voci, Les jeunes solistes ou encore Huelgas ensemble, elle effectue de nombreux enregistrements. Elle participe également à la création des ensembles Discantus et Alla francesca.

Hervé Berteaux : atelier flûtes et instruments à vent

Passionné par le Moyen Âge en particulier et par l'histoire en général, Hervé Berteaux consacre son temps à la recherche et à la connaissance des patrimoines, qu'ils soient visibles : châteaux, édifices religieux..., qu'ils soient discrets ou secrets : manuscrits médiévaux, ou qu'ils proviennent de la transmission orale.

À la fois musicien pratiquant les instruments médiévaux à vent, récitant, conteur, écrivain et photographe, il retire de ses cueillettes, matière à partage et à inspiration pour des spectacles où textes et musique s'entremêlent, pour des livres et des publications, pour des conférences et causeries qui le mènent par monts et par vaux, bien au-delà des terres de France et de Navarre. Selon Hervé Berteaux, la moindre mélodie médiévale est plus qu'un seul alignement de notes, elle est avant tout un récit chargé d'émotions et de sens qu'il convient d'incarner musicalement pour en partager toute la richesse. C'est donc logiquement qu'il pratique la flûte à bec en raison de sa proximité avec la voix et le souffle humains.

Directeur artistique de la Compagnie Médiévale depuis 1985, Hervé Berteaux n'hésite pas à élargir ses horizons artistiques en collaborant avec des ensembles tels que Tre Fontane avec qui il a enregistré trois CD et qu'il retrouve à Cenon pour son plus grand plaisir.