

Embellir la polyphonie avec Diego ORTIZ et son *Tradado de glosas...* (Roma, 1553), la pratique des diminutions et autres improvisations sur les chansons, *ricercare* ... Ce traité propose des exercices systématiques et progressifs sur des intervalles et sur des basses : du *passamezzo* de 4 mesures à des thèmes plus élaborés comme *Ruggiero*.

Deux manières d'acquérir le vocabulaire de cette époque :

-non-lecteurs, l'imitation, on répète et transpose les motifs entendus, on joue avec les accords.

-lecteurs, lecture des exemples du traité, transposition...

Jean GOUJON enseigne la flûte à bec au Conservatoire Municipal de Libourne et fonde l'ensemble vocal et instrumental APERTURA en 1990 pour jouer de la musique de la renaissance. Il dirige l'Ensemble Choral de Libourne depuis 1977, chorale au répertoire varié, avec ou sans instrument. Depuis 2012 appartient à l'ensemble Touche&Sonne, trio clavecin(Anne-Laure Ménard)-violon(Bernard Milon)-flûte à bec (ou cornet à bouquin) qui joue de la musique du XVIIème siècle. (www.toucheetsonne.fr)

