

## STAGE

Ecole de Musique de Cenon  
Château Tranchère Allée Simone Bouluguet  
33150 Cenon  
Mail : [ecole.musique@ville-cenon.fr](mailto:ecole.musique@ville-cenon.fr)

## CONCERT

Centre Culturel - Château Palmer  
Office Culturel et d'Animation de Cenon  
Rue Aristide Briand  
33150 Cenon

### Renseignement et réservation :

Tel : 05 56 86 38 43 / 06 84 53 08 05

Mail : [secretariat.ocac@hotmail.fr](mailto:secretariat.ocac@hotmail.fr) – [pedagogie@albacarma.com](mailto:pedagogie@albacarma.com)

[www.albacarma.com](http://www.albacarma.com)



Ville de Cenon

stage «découverte et pratique»

# Polyphonies anciennes

**Dimanche 30 mars 2014, 10h**

avec les ensembles **Tre Fontane, Polifonia & invités**

**Restitution publique, 17h**

**Centre culturel Palmer**



Renseignements et inscriptions : Association Carma  
06 84 53 08 05-09 52 24 14 85 ou école de musique  
05 56 86 33 80  
[www.albacarma.com](http://www.albacarma.com)



## STAGE « Polyphonies Anciennes »

L'école de musique de Cenon, les associations Carma et Polifonia vous proposent de venir **découvrir et pratiquer l'univers des « Polyphonies Anciennes »** – du Moyen-âge à la Renaissance, avec les Ensembles Tre Fontane, Polifonia et leurs invités.

Chanteurs, Musiciens de tous niveaux, tous instruments anciens et modernes et de tous âges **bienvenus !**

Autour d'un choix de pièces vocales et instrumentales issues de différents répertoires de ces époques.... Vous serez amenés, durant cette journée, à comprendre et expérimenter comment les chanteurs instrumentistes font pour interpréter et s'approprier aujourd'hui, ces musiques éternelles. Autour de pièces choisies nous réaliserons un grand orchestre inédit ! et le stage se conclura par un mini concert des stagiaires encadrés par les artistes.

### STAGE Ecole de Musique de Cenon – Château Tranchère

Autour de pièces choisies les ateliers travailleront sur ces pièces et se retrouveront l'après midi pour réaliser un grand orchestre inédit !

10 – 11h : présentation, démonstration, explications...

11 – 13H : travail en atelier autour de 4 pièces ou plus...

13H – 14H : repas sorti du panier

14h30 16h30 : session en tutti

### MINI-CONCERT Centre Culturel Palmer – Château Palmer

17h restitution publique au château Palmer Cenon, avec tous les artistes et les élèves

#### Bulletin d'inscription Stage

##### Tarifs :

Adultes + de 15ans 30€  Adultes adhérents Ocac, Polifonia, Carma 25€

Enfants jusqu'à 15 ans 15€

Nom.....Prénom.....

Adresse : .....

.....Téléphone : .....

Date de naissance : ..... Email : .....

Atelier choisi : ..... Ecole de musique.....

#### Règlement par chèque à l'ordre de CARMA

A l'adresse : CARMA - 24bis rue Yquem 33490 St Macaire

RENS : 06 84 53 08 05 / 05 56 86 33 80 / 05 56 86 38 43 / [www.albacarma.com](http://www.albacarma.com)

#### Atelier Chant : « polyphonies médiévales » avec Catherine Joussellin

Après un diplôme de musicologie obtenu à l'Université de Paris VIII, Catherine Joussellin intègre le Chœur de la Chapelle Royale que dirige Philippe Herreweghe. Elle étudie la viole de gambe avec Christophe Coin et Christine Plubeau ; elle travaille le chant avec Christiane Patard et obtient, à l'unanimité, un 1er Prix de Chant au CNSR de Paris. Elle chante sous la direction de G. Leonhardt, R. Clementic, S. Kuijken, P. Eötvös, M. Minkowski ou P. van Nevel, avec lesquels elle participe à de nombreux festivals et tournées, tant en France qu'à l'étranger. Comme membre de la Boston Camerata et des ensembles Gilles Binchois, Doulce Mémoire, A Sei Voci, Les jeunes solistes ou encore Huelgas ensemble, elle effectue de nombreux enregistrements. Elle participe également à la création des ensembles Discantus et Alla francesca....

#### Atelier Chant : « polyphonies de la Renaissance » avec Eliane Lavail & Bernard Causse

Directrice artistique de l'association [Polifonia](http://www.polifonia.com) et directrice musicale des quatre groupes, Madrigal de Bordeaux, Ensemble Vocal d'Aquitaine, Orchestre Aquitaine-Hauts de Garonne, Chœur Symphonique Polifonia, elle a toujours eu le souci de proposer aux amateurs des exigences musicales professionnelles, et de demander aux professionnels de garder leur enthousiasme d'amateur. Les deux mondes peuvent alors se rencontrer harmonieusement. Ses activités professionnelles au niveau international ne l'empêchent pas de garder le contact avec les amateurs girondins et aquitains...

#### Atelier Orchestre : Instruments à cordes pincées, frottées, frappées... vielle à roue, percussions. avec Pascal Lefevre & Thomas Bienabe

Avec l'ENSEMBLE TRE FONTANE, Pascal Lefevre & Thomas Bienabe se consacrent à l'interprétation et à la diffusion de l'art du « trobar »: art de trouver la poésie, la musique et de l'art du « joglar »: art de jouer, art des musiciens, colporteurs de l'oeuvre des troubadours et créateurs de musiques à écouter ou à danser ; les estampies par exemple, ou la période d'Al Andalus, Âge d'or, qui inspire et marque la pensée future : depuis l'oeuvre des troubadours, jusqu'à la Renaissance et bien au delà...

#### Atelier Orchestre Renaissance : Instruments à vent & embouchure(s)... flûtes, cornet à bouquin... avec Jean Goujon

Enseigne la flûte à bec au Conservatoire Municipal de Libourne et fonde l'ensemble vocal et instrumental APERTURA en 1990 pour jouer de la musique de la renaissance. Il dirige l'Ensemble Choral de Libourne depuis 1977, chorale au répertoire varié, avec ou sans instrument. Depuis 2012 appartient à l'ensemble Touche&Sonne, trio clavecin(Anne-Laure Ménard)-violon(Bernard Milon)-flûte à bec (ou cornet à bouquin) qui joue de la musique du XVIIème siècle.

#### Atelier Orchestre Moyen-âge : Instruments à vent, flûtes & anches... avec Hervé Berteaux

À la fois musicien pratiquant les instruments médiévaux à vent, récitant, conteur, écrivain et photographe, il retire de ses cueillettes, matière à partage et à inspiration pour des spectacles où textes et musique s'entremêlent, pour des livres et des publications, pour des conférences et causeries qui le mènent par monts et par vaux, bien au-delà des terres de France et de Navarre. Selon Hervé Berteaux, la moindre mélodie médiévale est plus qu'un seul alignement de notes, elle est avant tout un récit chargé d'émotions et de sens qu'il convient d'incarner musicalement pour en partager toute la richesse. C'est donc logiquement qu'il pratique la flûte à bec en raison de sa proximité avec la voix et le souffle humains.

Toutes les infos sur : [www.albacarma.com](http://www.albacarma.com)