

# TRIO TOCTOUCAU

Musiques d'Aquitaine, Pays d'Oc & alentours

Cathy Castet : violon, chant, boha

Mario Peperoni : violon, chant

Pascal Lefeuvre : vielle à roue

Un trio original d'instruments à cordes frottées :

2 violons, 1 vielle à roue

nous sommes ici en famille, frères et cousins...

Communauté de sons, d'intentions, de vibrations.

Le groove et l'énergie.

Cordes sensibles aux rythmes de la danse/transe.



Concert emballant ou bal concertant ?

Musiques «pêchues» tout simplement.

A l'image d'une association sonore célèbre dans la tradition bretonne : bombarde, binou, nous adaptons ce concept aux instruments à cordes.



Notre répertoire est composé au départ de musiques à danser intéressantes et plaisantes pour l'auditeur et le musicien ; nous aimons jouer avec les sons, créer des atmosphères changeantes qui retiennent toujours l'attention du public, danseur ou non, dans un chassé croisé, course poursuite permanent, haletant.. Nous les parfumons de quelques chansons traditionnelles ou composées, extravagances et clins d'oeils humoristiques, si possible.

**TOCTOUCAU** est le nom d'un quartier divisé entre 2 communes, Pessac et Marcheprime à l'ouest de Bordeaux vers l'océan. Ce mot dérive du gascon, probablement de l'expression « Tòca tot shau » qui signifie « vas-y doucement, avance en faisant attention ». En effet avant la plantation des pins, ce lieu marquait le début des marais et des lagunes et lorsque l'on conduisait les troupeaux ou les charrettes il fallait faire particulièrement attention. Ce qui nous a plu dans ce nom c'est le son/rythme du mot et qu'il fait penser à des terres lointaines. Il marque la frontière entre le monde normal et l'inconnu... l'aventure !



CARMA Productions - 24bis rue Yquem F-33490 St Macaire

Tel : 06 84 53 08 05

toctoucau@outlook.fr - <http://albacarma.com>

# TRIO TOCTOUCAU

Musiques d'Aquitaine, Pays d'Oc & alentours

**Cathy Castet : violon, chant, boha**  
**Mario Peperoni : violon, chant**  
**Pascal Lefeuvre : vielle à roue**



## **Mario Peperoni – violon, chant**

Mario commence son chemin artistique par la musique classique, il obtient le diplôme de conservatoire à Rome et le Master en Musique et Spectacle à l'université Tor Vergata de Rome.

S'intéressant aux musiques traditionnelles d'Europe et d'ailleurs, il décide d'acquérir une connaissance approfondie de styles de violon traditionnel.

Il voyage, participe à des festivals, suit des ateliers, devenant ainsi un violoniste éclectique, à son aise dans différents contextes musicaux.

Il pratique la musique classique, irlandaise, occitane, écossaise, mexicaine, klez-

mer et le tango. Il a collaboré avec l'Orchestra Giovanile Italiana et la Roma Orquesta Tango, il joue avec :

Mariachi Tierra de México (musique mexicaine), Migala (World'n'Folk), The Irish Secret (musique irlandaise), Parsnips for Breakfast (musique irlandaise), Scotch Mist (musique écossaise), Snog (musique bretonne).

Il anime également des bals traditionnels en France avec le Trio Toctoucau et Lo Lop e La Lèbre.

Il aime composer des morceaux inspirés surtout par les musiques traditionnelles.

Il s'intéresse également au théâtre, au doublage et aux langues régionales.



## **Cathy Castet – violon, chant, boha**

Musicienne multi-instrumentiste passionnée, elle découvre le violon traditionnel qu'elle étudie à partir de 2002 jusqu'à obtenir le DEM de musiques traditionnelles en 2008, spécialité violon gascon. Elle apprend également la boha (cornemuse des Landes de Gascogne), mandoline, guitare et Border Pipes (Ecosse)

Elle se perfectionne dans d'autres styles de violon en allant à la rencontre de musiciens spécialistes : elle voyage dans les montagnes des Appalaches pour le violon « Old-Time », en Ecosse, en Irlande et en Bretagne.

Depuis 2007 elle enseigne dans des écoles de musique en Gironde.

Elle joue actuellement avec Scotch Mist (musique écossaise-irlandaise), Snog (fest-noz), et en bal traditionnel avec Lo Lop e la Lèbre et le Trio Toctoucau. .



## **Pascal Lefeuvre – vielle à roue**

Vielliste depuis 1976, a créé plusieurs ensembles autour de cet instrument millénaire : "Viellistic Orchestra", "Premiers Pas", "Sol y Sombra", « Trob'Art Project »...s'attachant à retrouver les racines profondes et à actualiser l'image et les répertoires de la vielle à roue. Cette démarche symbolise pour lui le long parcours de cet instrument à travers les siècles.

Co-fondateur de l'ensemble Tre Fontane. Et depuis toujours membre de plusieurs orchestres et duos... autour des « musiques de danses ». Sujet qu'il affectionne avec Zanzibar & Toctoucau actuellement.